

LOS NOVELES

Lectura ONLINE/FORMATO PDF

Poéticas al Encuentro

Poesía argentina y libanesa contemporánea

Compiladores: Sabah Zouein y Edgardo Zuain
Tantalia

Antología
Argentina, 2008
ISBN: 978-987-1339-11-2
160 páginas

Este fragmento es posible gracias a:



www.tantalia.com.ar

Material protegido © 2008 Editorial Tantalia

Poéticas al encuentro

Poesía argentina y libanesa contemporánea

Hugo PADELETTI nació en Alcorta, provincia de Santa Fe, en 1928. Es poeta y artista plástico. Entre sus libros se encuentran: *Poemas, 12 poemas, Parlamentos del viento, Apuntamientos en el Ashram y Canción de viejo*. La mayor parte de su obra poética ha sido reunida en tres tomos titulados *La atención* (2000). Recientemente, el Fondo de Cultura Económica ha publicado una amplia selección de su poesía, realizada por el propio autor, bajo el título *El andariego* (2007). Publicó también los ensayos *Arte y poesía en Heidegger* y *Textos ocasionales sobre plástica y poesía*. Ha recibido el Premio Boris Vian (1989), el Premio Mayor del Fondo Nacional de las Artes (2003), el Premio Konex de Platino (2004) y la Beca Guggenheim (2005).

Canción violeta

En la noche violeta, con su largo
silencio palpitante,
el caballo me dijo:
-Sea una vez violeta
tu corazón.
Abandone las rojas
achiras
(y las otras, leonadas, salpicadas
con sangre de cordero) por el pasto
de la noche.
*Entro en la noche violeta
con el caballo.
Mi corazón, que es negro como el tordo,
busca su canto.*
En la noche profunda, qué violeta
la oscuridad:
la noche espiritual, el infinito
regazo maternal,
el *laudate, laudate* de las hojas
celebrantes,
el fulgor de unas violetas.
En el cerco de alambre las plegadas
campanillas reabren
su corazón violeta: -Sacrifica.
Y el cardo, que levanta sus penachos

al más allá: -Consagra tus deseos.
Cuando muerdo las bayas de la oscura
pasionaria (hay sangre
de cordero cuajada)
escucho, entre las hojas enlazadas
en oración:

-La aureola violeta de mi blanco
corazón, con sus clavos
y martillos te aguarda.

*Sigo en la noche violeta
con el caballo.*

*Mi corazón, que es negro como el tordo,
busca su canto.*

Y en la noche violeta, con su largo
silencio palpitante
el caballo me dice:

-Si el alacrán procrea, si insemina
la manzana arrojada,
¿no es un germen violeta el alacrán, un germen
violeta la manzana?

Sea también violeta
tu corazón-alacrán-manzana.

En un tiempo las uvas
violáceas y las moras
y la rosa morada
brillaban en un cuento.

Pero ahora se abre
mi corazón (morada
de esa rosa) y el mosto
de las uvas ofrece y la tintura
de las moras
y toda la depuesta iridiscencia
del pavo real.

Y se vuelve violeta mi corazón,
mi corazón-alacrán-manzana,
y exhala el estrellado
canto, el
firmamento violeta
de la plegaria.

negro en la noche violeta
dejo al caballo.

Mi corazón que vuela, como el tordo,
canta su canto.

Yussef BAZZI nació en Beirut en 1966. Trabaja como periodista en el diario *Al-Mustakbal*. Su primera obra, *El Moteado*, apareció en 1989. También ha publicado *Bajo el martillo* (1997) y *Sin Perdón* (2004).

Para el cuadro de Rim

Una mujer pinta:

un ángel en la sala de embarque

está a punto de viajar.

El diablo también pasea en la terraza.

De por medio de la multitud se

asoman súbitamente

cuchillos que se intercambian

los golpes.

Un hombre avanza,

lleva los documentos de su viuda;

algunos vivientes vigilan una luna real que procede

de un grito y de una luz;

un vendedor de periódicos

empuja a su hijo,

una planta se trepa a la pared,

no abro los ojos.

Los fuegos están todavía ardiendo

debajo de la tierra,

otro hombre se acuerda de mí mientras mezcla

sus aspiraciones e inhalaciones,

nuevas cifras acaban de abrirse

en pequeñas flores,

como si fueran personas;

limpio mi garganta de mis padres,

el francotirador baja de encima de mi espalda,

lleva mis piernas y vuelve corriendo a mi pasado,

a aquella época cuando todavía

joven y borracho,

escribía poesía y conducía mi coche

en dirección a los sueños de una mujer

que pinta pasajeros y alas.

LOS NOVELES

Lectura ONLINE/FORMATO PDF

www.losnoveles.net